# 六藝之一錄

百二六

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百四

歷朝書論三十四

書法綸貫自題

錢唐倪濤撰

事無大小以粗心浮氣當之未有得者故必先澄神神定矣方究執筆與用腕執筆用腕人工也五指之間布置各異作用不同必人與器相習腕乃可用用腕慣守法得三四矣然後論正鋒藏鋒此

器與事交時也事事之始必先臨摹臨摹者聽命古人者也臨摹既久試之結構結構者聽命我者也方圓疎密結構中大端也結構佳字法得七八矣然後論遲速論純熟純熟之後氣韻自生此中或今或古或能或神或逸人與天參有著力不得者微乎微乎言語道斷矣統論者會十二列所不足而補之者也

鈍椎居士宋曹書

澄神

潘之淙曰書心畫也必先乎心而應乎手若心手参差

執筆不緊何以成文

蔡伯喈曰凡書先黙坐靜思口不出言氣不盈息沉密

神彩如對至尊

王右軍曰凡書之時貴乎沉靜令意在筆前字居心後

又曰精思熟察然後下筆

唐太宗曰輕浮則俗薄而直置

虞永興曰心神不正書即欹斜志氣不和字即顛仆

張懷瓘曰靜而求之或存躁而求之必失

翰林禁經曰凝神絶慮不可煩躁

董思翁曰行書十行不敵楷書一行時習為之以斂浮
氣

周萊峰曰陳雨泉作書雖數十紙意嘗夷然初亦不矜
持中亦不急迫終亦不厭倦所以成名可見文章翰
墨必須有道之士乃可得之即字即學於此可見

執筆

衛夫人茂漪曰學書先學執筆

虞伯施曰筆長不過六寸真一行二草三

姜堯章曰真書執筆近頭行書寬縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠

盧雋曰拓大指擫中指拒名指食指輔中指小指抵名指令掌心虛如握卵書斷稱梁孟皇用筆盡勢者此也

豐道生曰雙鉤者食指中指圓曲如鉤與拇指相齊而撮管於指尖則執筆挺直也懸腕者大字運上腕小字運下腕不使肉襯於紙則運筆如飛也實指者三指齊撮於上第四指抵管於下也虛掌者掌心虛可置卵也

趙宧光曰用大指挺管食指鉤中指送謂之單苞食中二指齊鉤名指獨送謂之雙苞

盧雋曰置筆諸指之端令轉動自在

張懷瓘曰筆在指端則掌虛運動適意

又曰執筆淺則堅深則束

韋榮夫曰搦破管畫破紙

梁武帝曰執筆寬則書緩弱

姜堯章曰淺其執牢其筆實其指虛其掌執之欲緊運之欲活

唐太宗曰指實則筋力均平掌虛則運用便易

陸文裕曰執筆之法貴淺而病深蓋筆在指端則掌虛

筆居指半則掌實掌虛則騰躍頓挫生意在焉掌實
則回旋運動如樞不轉
趙宧光曰未作字先管欲不死已作字頃指却不活活
則成字無骨　又曰執筆之法與其傷近寧過遠與
其黏窠寧懸腕與其浮動寧堅執古人有製筆故事
後世有鐵管學法
古人云書不入木不如不學
又云無論作字不作字時時有一物在我指端流轉其

葉自進

用腕

姜白石曰不可以指運筆當以腕運筆

又曰執之在手手不主運運之在腕腕不知執

黃山谷曰能使筆力悉從腕中來筆尾上自當得意

趙孔夫曰正字全在用腕用腕似難而實易管直則求

其用指不可得也

董玄宰曰唐人書皆回腕宛轉藏鋒能留得筆住不直

率流滑此書家相傳秘訣

正鋒

歐陽信本曰秉筆必在圓正

姜堯章曰常欲筆鋒在畫中則左右皆無失矣

書法三昧曰横畫須直入筆鋒竪畫須横入筆鋒

陸儼山曰當其用鋒嘗欲透紙

趙凡夫曰正鋒不難於横畫而難於竪畫不難於右拂而難於左掣不難於點畫而難於轉折

又曰正鋒全在握管握管直求其鋒側不可得也握管
衺求其鋒正不可得也鋒不正不成畫畫不成字有
獨成者乎

## 臨摹

山谷老人曰古人學書不盡臨摹張於壁間觀之入神
則下筆時自隨人意
書指曰取古人之書反覆熟觀閉目而索之心中若有
成字然後舉筆而追之字成復細心比勘

姜堯章曰臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨易進摹易忘經意與不經意也

王承烈曰虞七生平不臨寫但心準目想而已鄙夫於書翰亦惟虛神靜思以取之

唐太宗曰吾臨古人書不學其形勢惟在其骨力及得骨力形勢自生

趙寒山曰直臨本文勿臨帶筆本文成熟帶筆自隨隨

正文出自然節奏

又曰凡翫一帖須字字經意掩卷記憶不能記憶開卷更翫必使全記不忘而後已記憶乃字之先天結構乃字之後天

又曰臨倣搨本要作真跡想

又曰致此心於彼時風氣中始不失漢魏晉唐風規

董宗伯曰臨帖如驟遇異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止咲語真精神流露處

莫廷韓曰趙承旨長於臨摹不求形似而神氣咄咄逼真其生平於古人書法心醉神解不自知為二也

豐道生曰意前筆後者熟記古蹟於字形大小偃仰平直疎密纖濃蘊藉於心隨物賦形各得其理

結構

王右軍曰先構筋力然後裝束

趙凡夫曰游心字内能運筆游心字外能結構

寫得一畫方知用筆寫得二畫方知結構書法能事盡

此矣當云寫一畫必審用筆寫二畫必講結構書法之能事基此矣

字句說詩筆畫取字皆最下乘謂在全篇全字結構也

筆勢人人可自取結構非學力不知能結構不能用筆猶得成體若但知用筆不知結構全不成形矣用筆取虞結構取歐

結構易更用筆難革

用筆如聚材結構如堂構用筆如貌結構如容

真書挑剔多不如少少不如無務於潔淨精微

省一筆一筆功省一曲一曲功當使有餘情無餘形

情與勢叅情者勢之體也勢者形之體也

情如神勢如氣形如精一字之間有精氣神微乎微

乎

作楷書挑剔波折似不可廢然但取帶筆引鋒不可倚

為結構作用俗學不知致力於此去此便覺闕欠一

肢者然至於名流大家挑剔波折有無一致

王右軍曰用筆結字須有偃有仰有正有欹或大或小

或短或長

單不宜小複不宜大腹不宜促角不宜峻

唐文宗皇帝曰爲點必收貴緊而重爲畫必勒貴澁而遲爲擎必掠貴險而勁爲竪必努貴戰而雄爲戈必潤貴遲疑而右顧爲環必郁貴蹙鋒而緩轉爲波必磔貴三折而遣毫

姜白石曰點者字之眉目全在顧盼精神有向有背隨字異形從横畫者字之骨體欲其堅正匀淨有起有

止長短合宜結束沉實波拂者字之手足其間伸縮異度變化多端要如鳥翼魚鬛有翩翩自得之態挑剔者字之步履欲其峭拔𨗈緊晉人為此或帶斜拂或横引向外至顏柳始正鋒為之純任正鋒則無飄逸之致轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯即不𨗈然真以轉而後𬣙草以折而後勁

懸針者上努下鋭端若引繩垂露者下筆復上捷收其

勢即米老所謂無往不收無垂不縮也此兩者皆欲
筆鋒極正至精至熟有意無意然後工之
折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止
之跡錐畫沙者欲其匀而藏鋒壁坼路者欲其無布
置之巧

徐會稽曰疎肥令密密瘦令疎

莫雲卿曰右軍多内擫取法大令多外拓取姿

董玄宰曰書家之法須於一起一束處着力一轉一折

處著力

譚真人曰點策蓄血氣顧盼含性情

書法三昧曰一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一

行之首尾接下承上

方圓參結構

崔子玉曰觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑

左揚右望之若欹

變通異訣曰方以圓成圓由方得舍方求圓則骨氣莫

全舍圓求方則神氣不潤
趙凡夫曰過圓則弱而無骨過方則剛而不韵筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸逸近於媚遒近於疎媚則俗疎則野惟豫防其濫觴
智永千文學右軍其妙在圓而晉人實無此圓魯公畫贊學右軍其妙在方而晉人實無此方趙榮祿一生妙在爛熟而晉人實無此爛熟孫虔禮一生妙在疎曠而晉人實無此疎曠

## 疎密參結構

姜白石曰疎欲風神密欲蒼老

袁昂書評曰蔡邕書骨氣洞達爽爽為神

東坡曰永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造

疏淡

祝京兆曰小字易得局促須令字内間架明整開闊寫

起一似大體段

董宗伯曰勁利取勢虛和取韻疎密相間不用等匀古

人作字似疎實密如環無端

小字難於寬展而有餘又以蕭散古澹為貴游刄有餘地此作小楷秘訣刻秦漢小印秘訣

自學柳誠懸方悟用筆古澹處

趙凡夫曰筆逾少字逾難

遲速

筆勢論曰緩筆定其形勢忙則失其規矩

歐陽率更曰最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡

姜堯章曰遲以取妍速以取勁專事遲則無神氣專事
速則多失勢

孫過庭曰勁速者超逸之機遲留者賞會之致

書訣曰未能速而速謂之狂馳不當遲而遲謂之淹滯
狂馳則形勢不全淹滯則骨肉重慢

陸儼翁曰下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急

趙寒山曰緩下筆不惟謬妄不侵即敗筆可補
純熟

譚景升曰心不疑乎手手不疑乎筆然後知書之道

東坡先生曰作字要手熟則神氣完實而有餘韻

陸儼山曰張伯英臨池學書池水盡墨鍾元常入抱犢山十年木石俱黑王羲之五十二歲而書成永禪師不下樓者四十餘年要非一朝一夕之故也

董宗伯曰硯成臼墨成池不是羲之即獻之此言書貴熟也黄公望論畫亦云畫得熟熟自然筆法出現

氣韻

郭若虛曰氣韻本乎運心神采生於用筆

姜堯章曰作書全以風神超邁為主

襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便

當過人淘洗俗姿則妙處自見

董玄宰曰晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰

意不勝法乎不然宋人自以其意為書耳非能有古

人之意也

晉書無門唐書無態學唐乃能入晉

趙凡夫曰晉人法度不露圭角無處揣摹直以韵勝唐人法度歷歷可數

不學唐字無法不學晉字無韻謂晉無法唐無韻不可也晉法藏於韻唐韻拘於法薄唐趨晉十九謬妄晉人以無意得之唐人以有意得之宋元諸人有意而時得時失今之書家無意求亦不知所得者何物

禁經曰有功無性神采不生有性無功神采不變

統論

董玄宰曰落筆便思破庸庸之習

下筆須沉着雖一點一畫之間皆須三過其筆

畫多則分仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體

趙凡夫曰點畫不得着粗氣運轉不得著俗氣挑趯不得有苦氣顧盻不得有穉氣引帶不得有雜氣

方圓肥瘦我自能主謂之骨緩急從意流轉不窮謂之脉取法乎上不蹈時俗謂之格情遊物外不囿法中謂之調

右軍書無一筆不到而能處處流轉無一筆猗俗而能

字字用力非時時着意在在忘形者不能
仿大字作小字欲其縱也仿小字作大字欲其操也更
進于此曰仿縱逸帖為修整書仿修整帖為縱逸書
倣書勝臨摹者心目不敵也先泛觀後研察者神貌不
敵也流覽得其精神摹勒得其形似得神遺形者高
得形遺神者卑形失易革神失難知
後世以筆鋒掩書已自俗謬至於近代又以墨汁掩書
尤可鄙矣古人偶然落筆濃淡失所所謂不傷於書

可爾若借此遮醜法果如是乎

有餘勢則雋有餘筆則清有餘緒則寬有餘意則遠

畫得出豎得出撇得點得趯得便是書法

剛柔相濟權正相兼平險相錯筋肉相著古今相參圓闕相讓纖濃相宣理事相符意興相發字法之能事畢矣一於剛則不和一於柔則不振一於權則不典一於正則不韻一於平易則庸一於險怪則醜一於筋骨則疏一於皮肉則俗一於古則不妍一於今則不

雅一於圓則描一於闕則殘一於纖則弱一於澀則枯一於理則不通一於事則不合一於意則滞一於興則狂理謂字義事謂字體意謂用筆結構興謂格調機勢

孫過庭曰初學分布但求平正既知平正務追險絶既能險絶復歸平正

姜堯章曰真書以平正為善此世俗之論也古今真書之妙無出鍾王二家皆瀟洒縱横何拘平正唐以書

判取士同時士大夫類有科舉習氣加以虞歐顔柳前後相望入矩應規無復魏晉飄逸之氣矣且字之長短小大斜正疎密天然不齊孰能一之魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳

董𤣥宰曰小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題榜書跌宕自在一如細書唯米襄陽近之

梁武帝曰婉婉曖曖視之不足稜稜凛凛常有生氣

右軍曰十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏

白雲先生書訣曰望之惟逸發之惟靖

盧雋曰認勢有一章之勢有一字之勢有一點一畫之勢

翰林粹言曰學古人書得形體不如得筆法得筆法不如得氣象須因其近似而習之

董内直書訣曰左欲去嘴右欲去肩下徐還疾忽往復收

六藝之一録卷三百四

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百五

錢唐倪濤撰

歴朝書論三十五

王虛舟論書賸語

古人學書皆有師傳密相指授余學之五十年不過師心探索然古人之旨可得而窺又年來縱意摸古心所通會往往條疏紙尾撿括合者并録成卷名曰論書賸語附見卷末期以就正

有道云爾

執筆

執筆欲死運筆欲活指欲死腕欲活

五指相次如螺之旋緊捻密持不通一縫則五指死而

臂斯活管欲碎而筆乃勁矣

作蠅頭書須平懸肘高提筆乃得寬展匠意字漸大則

手須漸低若至擘窠大書則須是五指緊撮筆頭手

既低而臂乃高然後腕力沉勁指揮如意執筆一高

則運筆無力作書不浮滑便拖沓

學歐須懸腕學褚須懸肘學顏須內鉤學柳須外擫

## 運筆

世人多以捻筆端正為中鋒此柳誠懸所謂筆正非中鋒也所謂中鋒者謂運鋒在筆畫之中平側偃仰惟意所使及其既定也端若引繩如此則筆鋒不倚上下不偏左右乃能八面出鋒筆至八面出鋒斯往無不當矣至以禿顛為中鋒只好隔壁聽

又世人多目禿穎為藏鋒非也歷觀唐宋碑刻無不芒
鍛銛利未有以禿穎為工者所謂藏鋒即是中鋒正
謂鋒藏畫中耳徐常侍作書對日照之中有黑綫此
可悟藏鋒之妙

如錐畫沙如印印泥世以此語舉似沉著非也此正中
鋒之謂解者以此悟中鋒思過半矣

筆折乃圓圓乃勁

勁如銕軟如綿須知不是兩語圓中規方中矩須知不

是兩筆
使盡氣力至於沉勁入骨筆乃能和和則不剛不柔變化斯出故知和者沉勁之至非軟緩之謂變者和適之至非縱逸之謂
結體欲緊用筆欲寬一頓一挫能取能舍有何不到古人處解得頓挫斯能跌蕩指如懸槌筆如死蚓豈有是處
古釵脚不如屋漏痕屋漏痕不如百歲古藤以其漸近自然
顏魯公古釵脚屋漏痕只是自然董文敏謂藏鋒門外

漢語

敘脚漏痕從生入從熟出

東騰天潛淵之勢於毫忽之間乃能縱橫瀟灑不主故常自成變化然正須筆筆從規矩中出溪謹之至奇蕩自生故知奇正兩端寔惟一局

以正為奇故無奇不法以收為縱故無縱不擒以虛為實故斷處皆連以背為向故連處皆斷學至解得連處皆斷正正奇奇無妙不臻矣

以拔山舉鼎之力爲舞女揷花乃道得箇和字杜元凱言優而柔之使自求之厭而飫之使自趍之若江海之浸膏澤之潤渙然氷釋怡然理順到此乃是和處

能用拙乃得巧能用柔乃得剛

用筆沉勁姿態乃出

須是字外有筆大力回旋空際盤繞如游絲如飛龍突然一落去來無跡斯能於字外出力而向背往來不可端倪矣

隔筆取勢空際用筆此不傳之妙

南唐後主撥鐙法解者殊鮮所謂撥鐙者逆筆也筆尖向裏則全勢皆逆無浮滑之病矣學者試撥鐙火可悟其法

須有不使盡筆力處

工妙之至至於如不能工方入神解此元常之所以勝右軍魏晉之所以勝唐宋也

歐多折顏多轉折須提轉須撚

結字

結字須令整齊中有參差方免字如算子之病逐字排比千體一同便不成書

作字不須豫立間架長短大小字各有體因其體勢之自然與為消息所以能盡百物之情狀而與天地之化相肖有意整齊與有意變化皆是一方死法

純肉無骨女子之書能者矯之而過至於枯朽骨立所謂楚則失矣齊亦未為得者也古人之書鮮有不具

姿態者雖峭勁如率更遒古如魯公要其風度正自和明悅暢一涉枯朽即筋骨具而精神亡矣作字如人然筋骨血肉精神氣脉八者備而後可為人闕其一行屍耳不欲為行屍惟學乃免

有意求變即不能變魏晉名家無不各有法外巧妙惟其無心於變也唐人各自立家皆欲打破右軍鐵圍然規格方整轉不能變此有心無心之別也然欲自然先須有意始於方整終於變化積習久之自有會

通處故求魏晉之變化正須從唐始

用墨

東坡用墨如糊云須湛湛如小兒目睛乃佳古人作書未有不濃用墨者晨起即磨墨汁升許供一日之用及其用也則但取墨華而棄其渣滓所以精彩煥然經數百年而墨光如漆餘香不散也至董文敏始以畫法用墨初覺氣韻鮮妍久便黯黮無色然其著意書究未有不濃用墨者觀者未之察耳

墨須濃筆須健以健筆用濃墨斯作字有力而氣韻浮

動

臨古

自運在服古臨古須有我兩者合之則雙美離之則兩

傷

臨古須是無我一有我只是己意必不能與古人相消息

習古人書必先專精一家至於信手觸筆無所不似然

後可兼收並畜淹貫衆有然非淹貫衆有亦決不能

自成一家若專此一家到得似來只為此家所苦枉

費一生氣力

窮其源流究其變化然後作字有本不理其本但取半

路搊撦不濟事

臨古須透一步翻一局乃適得其正古人言智過其師

方名得髓此最解人語

攝天地和明之氣入指腕間方能與造化相通而盡萬

物之變態然非窮極古今一步步腳踏實地積習久

之至於縱横變化無適不當必不能地負海涵獨扛百斛故知千里者跬步之積萬仞者尺寸之移

孫虔禮云學之者尚精擬之者貴似凡臨古人始必求其似久久剥换遺貌取神則相契在牝牡驪黄之外斯為神似宋人謂顔書學褚顔之與褚絶不相似此可悟臨古之妙也

正書樂毅為主黄庭内景洛神佐之行書蘭亭為主聖教爭坐佐之草書十七帖為主書譜絶交佐之

人必各自立家乃能與古人相抗魏晉迄今無有一家
同者匪獨風會遷流亦緣規模自樹僕嘗說使右軍
在今日亦學不得正恐為古人益也

作一字須筆筆有原本乃佳一筆杜撰便不成字

作書不可不通篆隸今人作書別字滿紙只緣未理其
本隨俗亂寫耳通篆法則字體無差通隸法則用筆
有則此入門第一正步

凡臨古人始在能取繼在能舍能取易能舍難然不能

力取無由得舍

善學柳下惠莫如魯男子於此可悟舍法非折骨還父折肉還母何從現得清淨法身來

## 篆書

篆須圓中規方中矩直中繩

篆書用筆須如綿裹鐵行筆須如蠶吐絲

篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁瘦乃腴參差乃整齊三者失其一奴書耳

陽冰篆法直接斯喜以其圓且勁也筆不折不圓神不清不勁能圓能勁而出之虛和不使脉與血作然後能離方遁圓各盡變化一用智巧以我意消息之即安排有蹟而字如算子矣有明一代解此語者絕少所以篆法無一可觀

隸書

漢唐隸法體貌不同要皆以沉勁為本唯沉勁斯健古為不失漢人遺意結體勿論也不能沉勁無論為漢

為唐都是外道

吾衍三十五舉云隸書須是方勁古拙斬釘截鐵挑拔平硬如折刀頭方是漢隸令作者不得古人之意但以弱毫描取舊碑斷闕形狀便交相驚詫以為伯喈復生豈不可笑

隸出於篆然漢人隸法變化不同有合篆者有離篆者有增篆者有減篆者為體各殊譌舛錯出須要合篆乃為正則林罕言非究於篆無由得隸此不刊之論也

## 楷書

晉唐小楷經宋元來千臨百模不唯妙處全無并其形狀亦失惟唐人碑刻雖經剥蝕而具存者去真蹟僅隔一紙猶可見古人妙處從此學之上可追蹤魏晉下亦不失宋元

楷書不當措置平穩然須從平穩入

黄山谷言大字欲結密無間小字欲寛綽有餘作蠅頭細書須令筆勢紆餘跌宕有尋丈之勢乃佳觀褚公

陰符經顔公麻姑記有一字局促否

行書

以楷法作行則太拘以草法作行則太縱不拘不縱瀟灑縱横濃纖得中高下合度蘭亭聖教鬱焉何遠不疾不徐官止神行胸有成書筆無滯體行書之妙盡矣

懸鍼欲徐徐則意足而態有餘姸垂露欲疾疾則力勁而筆能覆逆米老言無垂不縮無往不收此兩語宣

淺殆盡

草書

右軍以後無草書雖大令親炙趨庭之訓亦已非復乃翁門仞顛素已降則奔逸太過所謂驚蛇走虺勢入戶驟雨旋風聲滿堂不免永墮異趣矣孫虔禮謂子敬以下莫不鼓努為力標置成體內不足者必外張非直世降風移之故也余論草書須心氣和平斂入規矩使一波一磔無不堅正乃為不失右軍尺度稍

一縱逸即偭規改錯惡道坌出米老譏素書謂但可懸之酒肆非過論也

姜白石論草書須有起有應各盡義理愚以爲此只死法耳欲斷還連似奇反正不立一法不舍一法乃能盡妙夫惟右軍必也聖乎

草書如何守正圓中規方中矩如何盡變無圓而不矩無方而不規如何用力從規矩入從規矩出如何究竟一步不離步步縱舍至於能縱舍所謂從心不踰

右軍化不可為其底蘊不過此些子顛素只此些子差所以永墮異趣

牓書

牓書須我之氣足蓋此書雖字大尋丈只如小楷乃可指揮匠意有意展拓即氣為字所奪便書不成

牓書每一字中必有一兩筆不用力處須是安頓使簡澹令全字之勢寛然有餘乃能跌蕩盡意此正善用力處

凡作牓書不須豫結構長短闊狹隨其字體為之則參差錯落通體自成結構一排比令整齊便是俗格

凡牓書三字須中一字略小四字須中二字略小若齊一則高懸起便中間字突出矣

牓書結體宜稍長高懸則方若結體方則高懸起便匾濶而勢散矣

論古

鍾太傅書以唐摹賀捷表為第一幽深古雅一正一偏

具有法外之妙力命表摸搨失真了乏勝槩李直乃
是偽蹟了乏賀捷勝槩不足觀也
右軍臨鍾墓田為勝然比於賀捷十得二三耳宣示非
不古雅然鋒積頹禿未屆神妙當由模搨失真故
右軍楷書以新安吳氏所藏樂毅論為最似柔而剛似
近而遠神清韻和使人有天際真人想高紳學士家
不全本雖名流傳有緒亦已不屆精華矣
世俗所傳晉唐小楷質木無潤如出一手雖越州石氏刻

烜赫殆數百年究亦精華銷之無古人撒手懸崖妙處
余得古搨洛神賦全本篆隸楷行草皆備真是有妙畢
見無美不臻次惟毘陵唐氏所藏十三行黠宕腴潤
猶有游行自在之趣賈秋壑玉板本則神明渙散不
足取則而世皆寶之貴耳賤目吾所未喻
右軍十七帖為草書之宗唐模墨蹟萬歷間藏邢子愿
家刻石來禽舘為有明十七帖之冠子敬則已縱至
於顛素則奔逸太過去右軍風流益以遠矣

魏晉人書一正一偏縱橫變化了乏蹊徑唐人斂入規矩始有門法可尋魏晉風流一變盡矣然學魏晉正須從唐入乃有門戶

有唐名家各欲打破右軍鐵圍自立門戶所謂皆有聖人之一體然各能以其一體精詣其極不似後人意滿手滑竭盡氣力無有至處

古人言虞書內含剛柔歐書外露筋骨君子藏器以虞為優然學虞不成不免精散肉緩不可收拾不如學

歐有墻壁可尋

虞得右軍之圓歐得右軍之卓褚得右軍之超顏得右軍之勁柳得右軍之堅正如孔門四科不必兼擅而各詣所長皆是尼山血嗣

學褚須知其沉勁學歐須知其跌蕩學顏須知其變化學柳須知其娬媚

古人槀書冣佳以其意不在書天機自動往往多入神解如右軍蘭亭魯公三槀天真爛然莫可名貌有意

為之多不能至正如李將軍射石沒羽次日試之便不能及此有天然未可以智力取已

虞褚離紙一寸顏柳直透紙背惟右軍恰好到紙然必力透紙背方能離紙一寸故知虞褚顏柳不是兩家書至筆力恰好到紙則須是天工至人巧錯天地和明之氣絪緼會萃於指腕之間乃能得之有數存焉已

右軍平生神妙一卷蘭亭宣洩殆盡聖教有蘭亭之變

化無其專謹有蘭亭之朗徹無其遒厚無美不臻莫可端倪其惟禊帖乎具體而微厥惟聖教從聖教學蘭亭乃有入處

歐褚自隸來顏柳從篆來

褚公書人以為徵至吾以為沉雄非洗刷到骨盡去渣滓那得屆此清虛境界宋人以為顏出自褚此理可悟

褚河南書陶鑄有唐一代稍嶮勁則為薛曜稍痛快則

為顏真卿稍堅卓則為柳公權稍纖媚則為鍾紹京稍腴潤則為吕向稍縱逸則為魏栖梧步趨不失尺寸則為薛稷

柳誠懸臨蘭亭無復一點右軍法此所謂善學柳下惠者也至其自書蘭亭詩則風韻滯俗不可嚮邇矣山谷言子弟可百不能惟俗不可醫當為深戒

釵脚漏痕之妙魏晉以來名能書者人人有之至顏魯公始為宣洩耳匪直魏晉自秦漢來篆隸諸書未有

不具此妙者學者不解此法便不成書

文至昌黎詩至子美書至魯公皆獨擅一朝之勝正以妙能變化耳世人但以沉古目之門外漢語

李北海張司直蘇武功皆原本子敬然吾謂司直勝北海以其風神澹遠為不失山陰規格也北海惟嶽麓寺碑淵渾有風骨雲麾碑則鼓努驚奔氣質太重學之不已便入俗格至蘇武功體肥質濁又在北海下矣

學顏公書不難於整齊難於駘宕不難於沉勁難於自然以自然駘宕求顏書即可得其門而入矣

爭坐一稾便可陶鑄蘇米四家及陶鑄成而四家各具一體貌了不相襲正惟其不相襲所以為善學顏書者也若千手一同只得古人豈復有我

臨淳熙續帖顏魯公送劉太沖叙書後云世稱顏書者多以雄勁題目不知其變化乃爾人不自立家不能與古人惟肖顏公能打破右軍鐵圍所以能為右軍

血嗣有志臨池者不可不知此語
顔公書絕變化然此於右軍猶覺有意然不始於有意
安能至於無蹟乃知龍跳虎卧正是規矩之至
顚素二家世稱草聖然素師清古於顚爲優顚雖縱逸
太甚然楷法精勁則過素師三舍矣人不精楷法如
何妄意作草
唐以前書風骨内歛宋以後書精神外拓豈惟書法淳
漓不同亦世運升降之所由分也惟蔡忠惠公歛才

於法猶不失先民矩矱下此諸公各帶習氣去晉唐風格日以遠矣

米老天才横軼東坡稱其超妙入神雖氣質太重不免子路初見孔子氣象然出入晉唐脫去滓穢而自成一家涪翁東坡故當俛出其下

山谷老人書多戰掣筆亦甚有習氣然超超玄著比於東坡則格律清遒矣故當在東坡上

宋四家書皆出魯公而東坡得之為甚姿態豔逸得魯

公之腴然喜用偃筆無古人清逈拔俗之趣在宋四家中故當小劣耳

有唐一代書格律森嚴多患方整至宋四家各以具超逸之姿破除成法薟拓向外來而晉唐謹嚴肅括之意亡矣至趙子昂始專主二王而於子敬得之尤切閣帖第九卷字字皆子昂祖本也比於宋四家故當後來居上

子昂天材超逸不及宋四家而工夫為勝晚歲成名後

困於簡對不免浮滑甚有習氣元時一代書家皆宗仰之雖鮮于困學諸公猶為所蓋其他更不足論有明前半未改其轍文徵仲使盡平生氣力究竟為所籠罩至董思白始扶破之然自思白以至於今又成一種董家惡習矣一巨子出千臨百模遂成宿習惟豪傑之士乃能脫盡耳

工夫粹密子昂為優天才超妙思白為勝思白雖姿態横生然究其風力寔沉勁入骨學者不求其骨格所

在但襲其形貌所以愈秀愈俗

自朴而華由厚而薄世運遷遷流不得不然葢至思白與

而風會之下於斯已極末學之士幾於無所復之矣

窮必思反所貴志古之士能復其本也

# 欽定四庫全書

六藝之一録卷三百六　　錢唐倪濤撰

## 古今書論

書法　永字之圖　八法

八病　字式　永嘉姜立綱著

永字之圖

永字八法始於隸書自崔張鍾王傳授一字貫通萬字墨道之最要也側勒努趯策掠啄磔古名也點横直鈎挑撇拂捺今名也

八法

側

側須三作用鋒向右而勢向左

忌其牛頭

勒

勒宜首尾藏鋒用筆欲横而勢欲款

忌其垂担

努

努貴彎行曲扭如挺千斤之力

忌其蜂腰

趯

趯宜輕挫潛生以起快峻之鋒

忌其鶴膝

策

策須仰鋒上揭而貴乎遲留

忌其丁頭

掠

掠須肥健悠揚而宜乎舒暢

忌其鼠尾

啄　啄法之妙在卧側潛進以速歛其鋒芒

忌其斷柴

磔　磔法之妙在險横過以開揭其勢

忌其撒篙

八病

牛頭　鼠尾　蜂腰

鶴膝　竹節　蔆角

折木　柴担

乾覆 官宮宗室宇宙宣守

乾覆者若天之包羅萬物點畫皆藏於蓋頭之下勿使張弛過外

坤載 且里豆正至上生立

坤載者如地之生植萬物點畫皆立於橫勒之上不可使上有齊其大

日傍 晴昭映昨暘暉旺曜

日傍者右直微露柱而左挑微開以短潔為貴讓右字長大迎合成式

月伴 朏脆臘臈朦朧朠朊

月伴者左撇用攸揚讓出而勾微短上相搭處求密不可開露其口

平金 銓錫鐸釧鐶鍾鋋鎮

平金者金字中直上不可露頭否則有稜角參差不齊之狀

柱木 植梅柳楊松梧柯桐

柱木者下不必用勾微露鋒鈎左撇稍望下垂中直不可過於長出

躍水 清泗澤淮漢浪滄浩

躍水者空上點中點微糸帶下力起纖對上點之背有似於草帖法用之

直火 燦煩煉燈燭煌煒

直火者中撇用攸揚微直下三點則促攢一處以迎合其右

厚土

地壤垣墇填塌堨場

厚土者上下橫務疎疎其排體製微長筆畫稍重似
高阜之象

三才

累覃桑畺素曼婁奎

三才者如天地人也三停務求均布不可使上下相
欺雖長不失其製

分邑

邦邯郭耶郊郡邵邪

分邑者若藩分守也務上齊而左右均布側下存中
一轉勿使露出鋒芒

尚文

斐赦教敦敢救敵敖

尚文者如理寓文也文字少故假攵為文務右拂稍
促而右捺垂出攸長

蠶頭 不風扁瓜丹戾聖戢

蠶頭者落筆如蠶頭微露鋒芒小字不用無害亦大家數之一出漢之八分書也

尚變 或易鄙歷節甚勝久

尚變晉人法也晉書入神變易有度如或之腹易之目鄙之首歷之足自覺殊常

崇正 永斷寫夢以而翰象

崇正姜公法也姜公字畫不苟如正人端士束帶立朝嚴整流動學者心契而宗之

兩竝 顛順頗顥額賴頗門

兩竝者貴乎均不可使彼此相欺而有相親之象

三並 辨弼衕鄉卿辯粥術

三並者兩邊相齊而中微短空其下如二人擕物之狀

下左 功列刑外刊攻政攺

下左者勢不可齊而右微長左字安於上下之中若抱物之象

下右 加劭助切勑動勤勍

下右者勢不可並取其二三落筆左字上長而右字下長若坐立論談之狀

容攢 贏繼躡讐竈簫摩爨

容攢者貴乎清畫宜瘦而不至於露骨貴乎塞畫宜實而不至於糢糊

疎攢　人大三小乙十子千

疎攢者橫欲其向上作肩彎欲其悠揚存中橫不可失於垂擔彎不可失於鶴膝

當長　自婁有書常鶯臺鼉

當長者微窄勢不可矮務疎排意在筆先不可因其字之長而過長之

當矮　工的曰二六白一凶

當矮者務促布微闊短潔勢不可長不可因其字之單而更矮之

當肥　土山丘斤可古牛丁

當肥者筆畫稍重似平直簡易若雄壯勇敢不可流於痔瘇

當瘦 卜月内耳子千貝目

當瘦者貴乎長而窄不可短而開落筆微重精潔下柱用筆微轉作柱頭佳

當大 馨罄鬻囊饗嚮響懿

當大者筆畫求健左撇對其右捺務必相襯不可失於狂野

重 呂昌圭東炎疊冒出

重者一體而兩字其重也上微小而下微大以載其上則字有準矣

走 夫失矢尺天奔矣天

走者勢如奔途寫者因字成象不可死捺以促其攸揚之態

笑 勸觀器嚚靈囂噪嚴

笑者口字用顏筆刊刻方整畫橫潔素而上下流動若大笑之狀

立 卓章早翠年幸率卒

立者用筆畫暢達若長途中行者暫憩之狀橫向上而微露鋒芒

四顧 四五因回畐固困固

四顧者落筆畫畫向裏而有求彎之狀知此者則字精入神矣

巧搆 篆飛彝辭鵬所贊逸

巧搆者結畫俏簇而不犯具重俗同者異之約贊者別之

迎點 [illegible]歲戚北徵心兼縣

迎點者阽意也蓋微激其點糸帶其上以迎合其右見其有活動之意

窑鼻 [illegible][illegible]齈[illegible][illegible][illegible][illegible]劓

窑鼻者三疊下漸大也上微長中微方下微開左撇右柱似步武之象

減捺 遨[illegible]根覆遐叕遠森

減捺者字無再捺善書犯之俗也捺重者可不思而去之乎

讓左 新則期獻劃劉劉剽

讓左者左大而右小也當因其大而制其小不可使小而同其大不過均而已

讓右 林羽兢棘比赫竹弱

讓右者右微大而微小其左也一體兩字而成左貼於右而右似有相欺之象

包點 馬鳥爲烏鷹鷺鷲寫

包點者側下微直而勾微綽纖對二點露一點在外藏三點在内占其上横

布點 然黙熟黑僉無黟熊

布點者初點纖向裏與二點相向三點與四點相向微糸相聯合式

角點 曽羊羨酋姜美並羌

角點者上兩點上開下合如斗角之象不可使彼上而此下右撇纖着下字

左偏 戸少多力尹右尸夕

左偏者欲其攸揚而似倒針之狀不可短促以夺其攸揚

右偏 毛八毛也弋巳巴乞

右偏者或右勾右捺向在不可促短以局其勢環彎處不可露死氣見

踢勾 壽爵尊專朱東棠業

踢勾者如左邊開遠者用之勾微向外力起以成其結構之趣

綽勾 于予遊預豫乎孽學

綽勾者大家數之一也用筆微垂下而倒或勾犯其重者而用之也

包勹 句旬匈匍匐匊勻勿

包勹者如搗其物勢不可過於屈勹微紆纖對其上撇纖方襯

上長 售盡集龔冀塗唇壓導

上長者下必促湊畫如一氣而成不可使下疎而上密

下長 身事才繁求首絜華

下長者下必攸長不可短促雖過於長者不害其為體

另搭 表長畏辰氏民艮展

另搭者左下柱出筆力起纖迎於上右拂相纖內捺出務求均布

減撇 窮退掌芻産御竊竅

減撇者撇有贅而省之使人不能一目而知凡遇字有重撇者思之

減點 秘桃箋葥屬嬰鬢漏

減點者點而重者去也字無限量學無終窮可去不可去而斟酌之於心則得矣

上平 明胡朗辟頤期習滯

上平者但取其上之平而不較其下右字微起去其落頭之病

下平 細紀能紅貽貼蠡蠢

下平者取其下之平而不論其上之參差右邊微上去其太脫之病

雨蓋　露雲霞震霧霹霑電

雨蓋者篆意也古人取其意而究轉之間纖向右點

胷中四點圓潔合式

中勾　胄霄育青肩肯冐肖

中勾者如雨直近而用之其勢下微起勾狀露鋒芒

去其閑塞之病

存中　及乃都鄺雋盈孕秀

存中者轉側藏其鋒於中也點畫撇捺舉筆皆然取

其最見名之落筆圓轉神速得之

三折　之延建廷廵迻筵廼

三折者古法也落筆曲腔存中中露鋒芒而尾捺纖出

名曰禹門三級浪也

垂針

車巾市申帝師斗引

垂針者書中之妙當垂針而不垂針者俗也蓋字之勢當長而左右微短者用之

中柱

中率即甲平命印年

中柱者不可垂針而誤垂針者俗也蓋字之上左右微大者用之

起拂

水永衣承化武成威

起拂者凡撇在右為拂在左為撇數字當高起似舒臂之狀

露空

司井弗川州弟子求

露空者筆勢單灑稜角參差不整之類凡字之法有內外此內有整處學者心契之

穩脚　寳實賞賢賔貴賫賀

穩脚者左撇微直右點頭纖向工如人正面佇立泰山不動之象

扁斗　特物犢牲犉犝犠物

扁斗者上撇短促下挑頭垂下力起纖到右肩下住而中直不可用勾

藏撇　諸銘羅諳睹贍鶴鹤

藏撇者取其字之方整撇藏於字之裏而不露其鋒出以合其式

讓撇　纏波鑪綸贍曠摵塘

讓撇者如撇勢不可短左邊當促而中撇攸揚出其左字外合式

灑撇　居鹿厓厚原厘厲殿

灑撇者務攸揚擺脫於一字之外相搭處不可開其口撇過於本身合式

重撇　徙彷彿徐德徒徃徘

重撇者上撇微倒頭向裏二撇頭頂胷攸長垂下以迎其右

疊戈　殘踐牋錢棧碊㶬淺

疊戈者二戈相重上戈微小下戈微大下戈用點在上戈之勾則是上戈無勾

冒食　餂飫餘餅飯餉餔館

冒食者食上人字排開左撇微長右點住如冒霞前若點頭之狀

連彡 衫彫彬形彰影彩彤

連彡者必中撇之頭頂上撇之胷下撇亦然撇鐵各長於下

𩢍撇 皮夏及夋麦疲友叜

𩢍撇者撇有重再撇用攸揚宛轉纎向初撇之胷譏其排牙之病

短巾 帆帙帕帨帞帽幅帳

短巾者左右短潔而中直下柱上不可大出以迎其右

背車 輇輬輚軫輊軒輪軸

背車者上横微短田用方整刋刻下横微開以合其式

布角 解觧觚觥觫觔斛觙

布角者上撇纖抵下撇頭右曲下抵中直頭右直勾微短讓出左撇以迎右

篆草 鞋靴鞅鞘靳勒鞍靮

篆草者草字中横兩頭不露鋒芒中口四角用雕刻下横微開而中下柱

高皿 孟盤盖盎盃盆盪盔

高皿者字高而開兩肩排四直務均布不可使有疎密偏置之病

上目 盱眩眛眠睥眦睡睜

上目者目字微上也右直微柱左挑微露頭四面雕刻潔素以迎其右則得式

側方 旖旗旌旛旆旒旄旋

則方者勢如欹也點似底頭下曲微彎趯力起纖向上橫而撇稍垂勾外合式

半矛 務矜穳稂秸穎䅖穐

半矛者點直安於上曲末中橫近上對上曲安下下纖與左橫齊形如縮腔之狀

月心 應憲意愛懇慮慇懃

月心者上畫填密下用心大必野放下微用筆淺湊如月之新升方襯

竪心 悅惻怍懼惟性恪情

竪心者左點外圓而內直纖向上微開右點纖占中直微上橫安則合式

傍舟 般艇舫舴舨船艠舡

傍舟者上撇倒左撇頭接上撇纖上橫次上撇過露
其胃兩點挑藏右直中

排齒 齡齟齠齖齣䶒齙齰

排齒者亂中而取其靜密中而置其疎右字附合而
空其上上下則合式

縮糸 経絨綱紹緣綽縫織

縮糸者上曲微開下曲微進點微連讓上以迎右字
之狀

如耳 限降陣陴陪障陰陳

如耳者用存中一轉不可露鋒芒上下短促潔素則
合式

**高口**

**叫嘯呼啼咏味唱吸**

高口者口字高上與右邊同齊用四角雕刻以迎合其右字

**妙欠**

**次歌欻欲欺歎軟歇**

妙欠者用二撇倒向左中撇頭接其右拂之尾以潔素為式

**蓋网**

**置詈署罷罹罰罡罟**

蓋网者上横强勒過力側下如雨蓋同二點再畫不必接右按下方合勿傷其體

**硬子**

**孔孫孺孩獞孤孜孫**

硬子者曲下存中硬直下力起左撇微近勾起微纖過直以合其式

卓分
匣匠匡匧匜匽匱區
卓分者大家數之一也相搭處如良工巧匠作器頭窑而尾微開徐徐而露其分

兼弓
弭弫彌彊弶強張弦
兼弓者集衆家而成也上曲力下二曲再出筆三曲就本身微露跡直下勾起合式

參豸
豹豺貂貊貍貉豼貅
參豸者上撇微倒下撇包二點於中中直微曲勾對中撇纖三四撇漸長下合式

傾言
論語談話議諵謗記
傾言者如言下三畫都要彎裹下口字左直往裏倒迎合右邊字但言斂此

歘女　嬌好娘好婕妯姓娥

歘女者蓋右不露其出鋒左抵纖藏右肩下右撇用攸揚纖對上抵頭

合馬　馴駒馳騁駟驄驅騾

合馬者轉下微直勾微綽外用二點藏二點於中點安上横空其下

趨衣　禮祀視裕裡裙衲褲

趨衣者點如仰視起横與左撇者相齊下點與左肩相並若斂衣負隅之狀

踢玉　環瑶珮玲玘琦璜瑞

踢玉者玉傍下用左抵向上以迎其右玉字空其下則合式

平石 破砩砂磷磯確硯研

平石者右字微下左字微起撇用攸揚灑出以迎結其右則合其式

仗禾 積秩種稠稼稻秧私

仗禾者禾用下橫左讓出與下織相對右點與右肩相齊以合其右

藏虫 蟻蚪蚊蜈蛇螳蠏蚶

藏虫者虫字工務用撇蓋其頭中微開直上不可太出點安於右側末左挑微出

偕酉 配釀醃醇醉酧醲酬

偕酉者酉字上橫不可短而露兩肩左直微輕而右微重則得合其式

立人 位仙伹休作低倫信

立人者上撇不可太長中柱安於撇冐如人趨侍之狀

右隹 雞雜難離雅雉雕雖

右隹者上撇微側而點安於撇下以短促為貴下空其柱

右骨 體骸髓骫𩨗骼骼骰

右骨者上曲從右轉下中盖右點纖向左點頭下月不可用撇右直用中勾力起

曲犬 猶獨犯狎狡猾猫狂

曲犬者上撇微側中直頭自撇左直下力起勾纖向上撇纖中撇自分出

象魚 鱗鰕鱔鱘鯽鯖鰉鯨

象魚者初撇尾至田角住下初點纖向裏點各合二以迎上下短促合式

晉心 忽思恐恩恕忠恣悠

晉心者初點外環而內直中彎至上字盡力起三點當高置纖向字裏迎中點纖

硬彎 丸凡鳳凰瓦染縈氣

硬彎者筆畫用微轉不可太彎下勾微開踢起若挽千鈞之象也

帖意 幾舊此采撰幽辟爰

帖意者如幾之弋撰之共幽之山爰之工皆帖內傳流古法故置之

補滿 國圖爾園圃罔圓隸

補滿者若國之安點爾之布文罔之下亡隸之置畫皆補滿之意

開展兩肩 兩丙豐輿亘曲與興

開展兩肩者上開下微進中作字貴均直兩邊務相襯而右微起則合式

竹草左下 等葜筌苛篋蔓箕藿

竹草左下者左邊按住而右邊微下着字以蓋其下如頂沕之象

點了中之 還迷邇遐遙送遷近

點了中之者遇走之則單點了字存中而攸揚捺出則曲其腔纖向上出

曲頭刀尾

史吏叓丈又受余叉

曲頭刀尾者必露其頭方作曲脛存中而攸揚捺出若頭相搭處不必用

撇躍相均

見皃元充克兄兊免

撇躍相均者右撇若曲針攸揚右勾圓活彎求其相襯不可使左右有不齊之病

上蓋下躍

冠完宅党毫亮冗寬

上蓋下躍者上右按點纖對其右點下右曲勾纖對其右蓋頭則合式

三畫中長

寺侍詩得待峙碍時

三畫中長者如待如得務中畫特出而上下畫橫相齊不然則失體

丫向正中

交文各冬吝父交乂

丫向正中者乂不可大而分必對其中撇捺下必齊平合式

三畫中短

奏奉春秦泰椿臻春

三畫中短者左邊各讓其下右邊上下相對而中畫短藏於中而撇捺自中横分出

向

鞠卯歸卯韜尉韜顫

向者字意相合而右微大如二人論談道義並立互言之狀

背

耗靚覿馥額聽殷瓠

背者兩相馳逌而必背相靠者如二人分別各相辭手之狀

門字上闕

閣閡閵闟闠闐闑闢

門字上開者如門中字畫填密則上開而字塞其中
門兩旁亦如上闊

門字上閉

間聞閒閏閣悶開閃

門字上閉者門中字畫疎單則閉其上求其相均而
已空處亦同前日

方用周甬爽矞岡備商

方者四面整飭而大體長但右直用筆微昂而下勾
力起則字無不方矣

圓鑾必樂彎巒鸞欒攣

圓者如必字撇不可長點不可占如樂字白不可闊
糸不可展餘類可推矣

右書法者乃太僕寺卿姜立綱先生之筆也觀其點畫形體端莊嚴肅士大夫品其有正人君子立朝之象噫豈虛譽哉後之君子即此是學因其筆而得其心法其心正則筆正如正人君子則其為葢不小矣豈特為六藝之一而已哉前翰林院待詔將仕佐郎兼修國史長洲文徵明跋

總校官檢討 臣何思鈞
校對官學正 臣翁樹棠
謄錄監生 臣陳山琨